

# 桃李无言 下自成蹊

——伟大的钢琴教育家车尔尼(二)

文 / 张云良

李斯特是有史以来最伟大、最成功的钢琴家。他后来诚恳地把自己的成功归功于恩师车尔尼的悉心教诲。1822年,当车尔尼听了9岁的李斯特的弹奏后,在当天日记中写道:“他是一个苍白、看上去很羸弱的孩子。他在琴上摇摆,我甚至害怕他从凳上掉下来。他的演奏相当无节制,含糊而混乱。……然而我又非常为上帝赋予他的才能所惊奇。我放在他面前的作品,他总是看着视奏,完全出于本能。……上帝在这里造就了一位钢琴家!”<sup>①</sup>车尔尼以一位好老师的敏锐眼光,看到了李斯特的毛病:缺乏规矩,不正规,但同时像从沙子里看到了金子的闪光,看到了李斯特的天才演奏家的才能。车尔尼决心让这颗宝石发出耀眼的光芒。他由弹奏音阶等基本技术开始从头教他,在发展他的视奏和即兴演奏的同时,让他正确弹奏巴赫、克列门蒂、贝多芬和胡梅尔等人的作品,从而使李斯特走上真正艺术家的道路。车尔尼还建议李斯特向著名指挥、作曲家安东尼奥·萨列里学作曲。这位意大利人曾经红得发紫,多年担任维也纳宫廷音乐总监,贝多芬、车尔尼、舒伯特都曾是他的作曲学生。从此,李斯特开始接受和声、对位这些严格的写作技法训练,为以后漫长的创作生涯打下了坚实的基础。为了栽培李斯特这颗未来之星,车尔尼多次恳请贝多芬接见李斯特,听一听他的演奏,从贝多芬日常谈话记录中有多次记载。虽然贝多芬一向讨厌所谓的“天才儿童”,但却不止一次接见李斯特,倾听其演奏,并称赞:“很好,很好,这孩子的确很优异。”<sup>②</sup>1839年,此时的李斯特已是威震四方的风云人物,又是车尔尼在巴黎指出了李斯特需要努力克服演奏中尚存的粗野和混乱,告诫他不应满足于巴黎一般听众的掌声,而要到大城市去接受评议。<sup>③</sup>李斯特逐渐冷静下来,从炫技性的一味讨好观众的演奏风格慢慢向既壮丽灿烂又清丽深沉的成熟艺术家的方向发展,成为艺术史上无可争议的“钢琴之王”。

李斯特对自己一生惟一的老师极为尊敬。成名后的李斯特不遗余力地推荐车尔尼作品,经常演奏

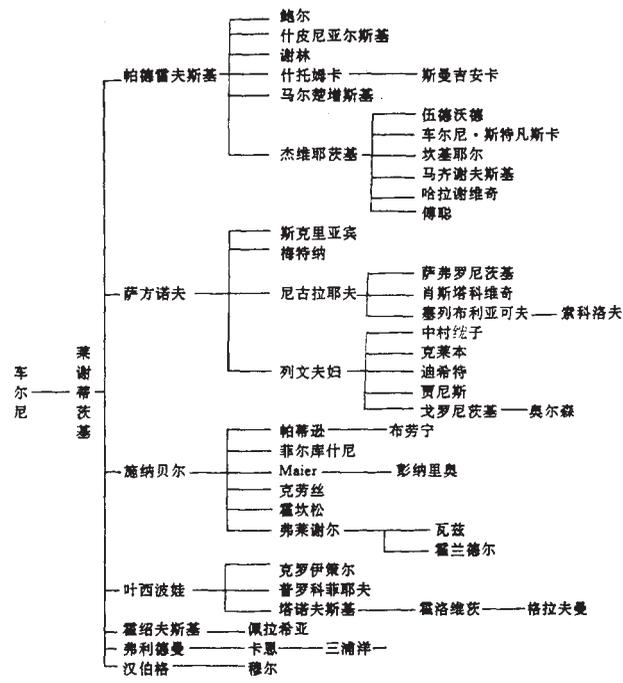
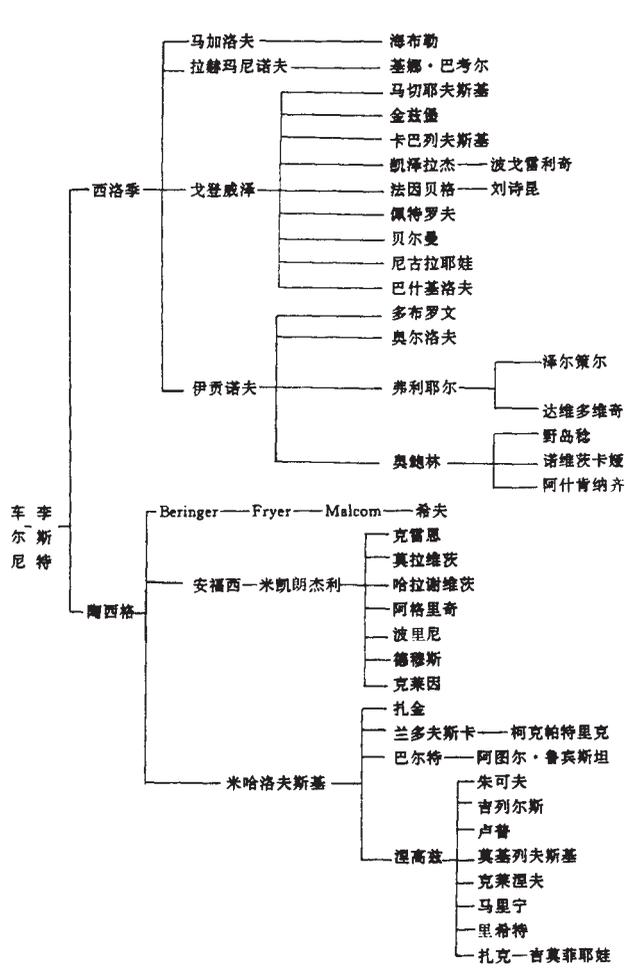
车尔尼奏鸣曲,并谆谆告诫后人“要勤勉地弹奏车尔尼的练习曲”。<sup>④</sup>《十二首超技练习曲》出版时,李斯特真诚地在献题上向车尔尼表示感谢和敬意。除演奏外,在教学方面也不负恩师期望,与车尔尼相比有过之而无不及。他的一些著名弟子,对近现代钢琴演奏艺术产生了重大影响。如达尔贝特、昂索格、弗莱德海姆、克劳泽、绍尔、西洛季、陶西格、彪罗等。

车尔尼的另一位学生莱谢蒂茨基,也是以老师为榜样,由于出众的教学成就而在音乐史上占有一席之地。他10岁师从车尔尼,14岁已是高徒满门了。1862年(32岁)应安东·鲁宾斯坦的请求担任彼得堡音乐学院的钢琴系主任,成为俄罗斯钢琴学派的奠基者之一。莱谢蒂茨基的许多学生活跃到20世纪五六十年代,对现代钢琴演奏法产生直接影响。如弗莱德曼(1882—1948)、奈·夷(1882—1968)、布莱洛夫斯基(1896—1976)、施纳贝尔(1882—1952)、莫依塞维奇(1890—1963)等。

车尔尼还有一位学生库拉克——他以创办音乐学院的方式更大规模地培养学生。1846年他与施特恩(Stern)、马克思(Marx)一起创建了柏林音乐学院(后来著名的施特恩音乐学院的前身)。1885年又建立了新音乐学院,专门培养钢琴家,不久就成为德国最大的私人音乐教育机构,到库拉克晚年,这所学院已有100多名教师和1100名学生。(德奥系统的大部分钢琴家都出自上述两所学校。)

库拉克学生中最著名的是莫什科夫斯基、沙尔文卡和尼古拉·鲁宾斯坦。特别一提的是尼古拉·鲁宾斯坦,他与其兄长安东·鲁宾斯坦各自创建的莫斯科音乐学院和彼得堡音乐学院,是俄罗斯音乐人才的摇篮,也是俄罗斯钢琴学派的诞生地。以后人才辈出的俄罗斯钢琴家大部分出自这两所学校。

20世纪以来的钢琴演奏大师,大部分来自车尔尼的弟子或再传弟子的门下。如果我们不要太钻牛角尖,我们不妨看一看下表,也许我们对车尔尼的教学成就和影响会有更深的认识:



从严格意义上说,这些表格不能完全说明问题,一个钢琴家在成长过程中不会只有一个老师,学习时间有长有短,影响力有大有小,随着年代的久远,这种师承派别也会越来越不明显而趋向于融合。但是,正如浩瀚的长江,一泻千里,东流入海,沿途有无数的支流汇聚而成,但是追本溯源,唐古拉山融化的雪水是惟一源泉,正因如此我们才会格外珍惜和感谢这母亲河的点点滴滴。从这个意义上说,这些表格可以说明些问题。

尽管我们现在大多数人一提起车尔尼,想到的就是他的练习曲,但是,从整个钢琴艺术史的发展来看,车尔尼最大的贡献是他对教学法和演奏法的贡献,而且是默默无闻,甘为人梯的幕后英雄式的奉献,他的成功是由他的学生们来体现的,这也正是现在无数在钢琴艺术园地里辛勤耕耘的老师们的光辉典范。美国著名音乐评论家,曾长期任《纽约时报》高级音乐评论员的H.勋伯格(Harold C.Schonberg)说:“通过他的学生李斯特和莱谢蒂茨基传诸后世,车尔尼在钢琴演奏史上的地位,尚有待充分研究。那两位伟大教师的教学是否真正反映车尔尼(如莱谢蒂茨基看上去那样)?果真这样,车尔尼是现代钢琴演奏的鼻祖无疑。”<sup>⑩</sup>

注释:⑩周小静:《钢琴之王李斯特》⑪Michal Hambruger:《Beethoven Letters Journals and Conversations》⑫卞善艺:《论车尔尼的历史贡献及其钢琴练习曲》⑬陶诚:《车尔尼初探》⑭H.勋伯格:《不朽的钢琴家》

