

【民族教育研究】

澳大利亚多元文化教育的发展及其启示

高曼曼

(中央民族大学 教育学院, 北京 100081)

摘要: 澳大利亚是一个典型的移民国家, 来自世界各地 120多个国家、140多个民族的人们到此定居。因此, 澳大利亚人口构成的多元化趋势使其文化发展也呈现出多元化。澳大利亚文化以土著黑人文化与早期的欧洲移民文化为中心, 吸收来自近现代移民为代表的世界各地文化元素, 形成了一种由诸多文化融合而成的新文化, 即融合型多元文化。

关键词: 澳大利亚多元文化; 多元文化教育; 启示

【中图分类号】G719.22

【文献标识码】A

【文章编号】1672-867X(2009)02-0157-04

澳大利亚是一个典型的移民国家, 来自世界各地 120多个国家、140多个民族的人们到此定居。因此, 澳大利亚人口构成的多元化趋势使其文化发展也呈现出多元化。澳大利亚文化以土著黑人文化与早期的欧洲移民文化为中心, 吸收来自近现代移民为代表的世界各地文化元素, 形成了一种由诸多文化融合而成的新文化, 即融合型多元文化。澳大利亚多元文化教育也应运而生。

一、澳大利亚多元文化教育发展概况

(一) 澳大利亚的多元文化政策

澳大利亚的多元文化政策最初产生于 1972年, 当时的工党领袖惠特拉姆提出了尊重移民地位的主张, 他指出解决移民政策的基本方针就是多元文化主义。1977年, 民族事务理事会主席朱伯勒斯基在《作为一个多元文化社会的澳大利亚》报告中, 第一次概括多元文化主义的定义及政策原则。1989年, 时任多元文化事务咨询理事会主席格宝爵士提出了《一个多元文化的澳大利亚的国家议程》文件, 确定多元文化政策的三个方面: 文化认同、社会公正以及经济效益。多元文化政策在发展中逐步完善, 最终被确立为澳大利亚处理民族文化多样性问题的基本国策。1999年, 澳大利亚国家多元文化咨询理事会在起草的名为《新世纪的澳大利亚多元文化主义: 趋向包容性》的报告中阐明了澳大利亚多元文化政策的方针原则及今后的发展方向。同年 12月, 澳大利亚政府在国会中发表声明

《澳大利亚多元文化新议程》, 强调多元文化政策是澳大利亚社会的统一力量。2000年, 澳政府建立了多元化澳大利亚委员会, 对多元文化政策进行监管和执行。2003年, 澳政府再次颁布声明《多元文化的澳大利亚: 多元一体》重申澳大利亚多元文化政策发展的战略目标和重要举措。

(二) 澳大利亚多元文化教育的发展

澳大利亚的多元文化教育是随着多元文化政策的实施而产生的。澳大利亚从最初对非英语裔的移民(特别是亚裔的有色人种)采取排外的白澳政策, 实行同化教育, 逐步发展到为了协调种族间矛盾, 提供各民族平等、文化共存的多元文化教育。澳大利亚经历了一个同化教育→移民教育→多元文化教育的发展阶段。

1 同化教育时期。20世纪前半叶, 澳大利亚的学校教育依然是以“盎格鲁——澳洲人”为主要对象, 对移民学生采取“被动的同化教育”政策。政府认为, 移民学生必须自己适应学习环境、语言和习惯, 学校没有义务对此做出任何改变。二战以后, 随着战后移民的大量增加, 学生构成比例的改变, 学校原有的教学师资和教学设备无法满足移民学生教育发展的需要。

2 同化教育政策的衰竭与移民教育的进一步发展。50年代后期到 60年代中期, 越来越多的移民使澳大利亚政府认识到一种事实: 同化教育政策并没有达到预期结果, 反而为移民文化的发展创造了条件。最终, 澳大利亚政府只有改变策略, 对待

【收稿日期】2008-10-06

【作者简介】高曼曼(1979-), 女, 中央民族大学教育学院博士生。

移民教育给予了宽松态度,由政府拨款补助各个州推行特殊的多元文化教育计划。1972年,惠特拉姆领导的工党政府当选,带来了教育领域中一个极为重要的变革时代。这一年的工党政府抛弃以往移民教育中的同化模式,取而代之的是对种族多元文化的认可和接纳。1973年,政府组建多个关于移民教育调查委员会,并在学校成立组织委员会,列出相关条款,对移民儿童的教育问题进行细致调查。在1976—1978的三年规划报告中,重点阐述了关于移民儿童的教育问题。

3 多元文化教育的形成时期。澳大利亚多元文化教育不是在瞬间发生的,它经历了一个徘徊成长的过程。澳大利亚前移民部部长格瓦斯曾提出:“我们真正探讨的是教育所有的儿童,使他们适应一个多元文化的、多种族的社会的的生活。”他的观点引起了公众的极大关注。紧接着,教育界也开始重视移民教育,政府加大了对多元教育经费的投入,开展各种相关学术研讨会,并建立教育委员会、调查委员会、学校委员会等官方及非官方组织进行学术探讨。20世纪70年代,澳大利亚掀起了一股多元文化教育的热潮。到80年代早期,澳大利亚各州已全盘接受了多元文化教育政策。

4 多元文化教育的发展时期。整个90年代,澳大利亚联邦政府和州政府都在教育中积极推动多元文化领域的发展。每个州颁布的教育大纲中明文规定了对土著、亚洲、种族等领域的研究,提供专项基金致力于改善移民教育的社会环境、课程设置、人格培养等方面。1987年中期,澳大利亚政府又制定了国家语言政策,提出“Languages other than English”的教学,肯定了英语之外的其它语言价值,并提供资金在中小学、成人教育机构中进行英语为第二语言和非英语语言的教育研究。1989年,澳大利亚政府发表了题为《促进多元文化的澳大利亚的全国议程》的文件,将多元文化教育作为今后澳大利亚教育的重点项目。

二、澳大利亚多元文化教育的主要特点

(一) 提高多元文化教育的核心地位

澳大利亚政府强调,中小学学生的教育必须是多元文化的教育,每个学生,包括土著居民和托雷斯海峡岛民的学生在内都享有平等受教育的权利,它不会因为学生的性别、文化、语言、种族、宗教信仰、社会背景等因素的影响而有所改变。澳大利亚政府还要求每个学生都必须了解语言文化的多样

性、多元性以及重要性,使学生尊重不同民族的语言文化、宗教信仰,积极掌握多种知识、技能,为国家乃至世界的多元文化教育发展做出重大贡献。

为进一步培养学生的多元文化素养,1999年,澳大利亚政府国家多元文化咨询委员会颁布了一项名为《新世纪的澳大利亚多元主义文化:趋向包容性》的报告。主要内容包括:(1) 社会平等——所有澳大利亚人都享有治疗和社会平等权,不因种族、文化、宗教、信仰、语言、地域差异、性别方面的理由而受到歧视;(2) 公民责任——澳大利亚的宪法、民族机构、价值观是建立在公民的自由、平等基础之上的,每个公民都有义务支持;(3) 文化尊重——所有澳大利亚人都享有在法律保护下表达和享有独自的文化和信念,并允许别人拥有同样的权利。

(二) 保护和发展本国语言的多元文化特色

澳大利亚政府为了保护本国多元文化的语言特色,从80年代起就制定各项政策法规。1997年5月颁布了历史上第一条官方的语言政策《语言问题国家政策》,明确规定国家语言的三项原则:(1) 英语是澳大利亚的主体语言。澳大利亚政府的语言规划中指出:英语教学必须面向全国,但可以根据不同区域、不同族群的特点,分别采用三种模式进行教学,即英语为第一语言、英语为第二语言和英语为外语的三种形式,以达到多种文化的相互融合。(2) 重视英语以外的语言教学。澳大利亚的《语言问题国家政策》中规定,每个澳大利亚学生在义务教育阶段,不仅要学习英语,还要掌握一门其他语言。(3) 重视土著语言的开发与保护。政府在土著居民中开展土著语言和英语相结合的双语教学,鼓励大家记录和挽救濒临灭绝的语言资源,通过教育手段使其传承下去。此外,政府还重视对土著出身的语言教师的培养。

(三) 大力借助社会力量发展多元文化教育

澳大利亚的教育事业除了由各州政府管理之外,社会上对学校教育事业也给予了鼎力支持。社会教育团体一般是由社会各界的知名人士、教会人士、家长和学校代表组成的董事会、理事会、家长委员会等构成的。这些社会力量为学校捐款、投资,帮助学校建立大型图书馆、先进的教学设备,资助教师进行多元文化教学项目的开发与研究。如政府在全国的学校内设立一个项目——“少数民族教育项目”,经常有学生家长或知名人士被校长邀请在学校内义务兼课,其目的在于帮助学生维护

自身语言的权利，增加对学校多元文化、多语言环境的适应性，以达到各民族文化并存。

(四) 通过多种途径培养和训练师资

澳大利亚为了更好地促进多元文化教育的发展，政府在高等院校中设立专业项目，旨在培养担任多语言教学的中小学、幼儿园以及职业技术学校的教师。这些高等教育学院在多元文化教育方面有系统的教育规划、完善的教学设施、合理的教学模式。在这里，不仅各专业的资料齐全，全国各中小学多元文化的课本、录音资料、幻灯设施、音像资料都非常丰富。学生可以经常模拟现场教学，进行学习和探讨。除了高等教育学院之外，还有很多教学研究中心、教育科学研究院。这些研究中心提供各种语言文化的音像资料和图书资源，定期举办多元文化教育知识的研讨会和观摩会，进一步推动了多元文化教育师资的培养。

三、澳大利亚多元文化教育对我国民族教育发展的启示

当前，多元文化教育已成为全球化发展的一种趋势。分析总结澳大利亚多元文化教育的历史经验，对发展我国民族教育事业具有重要的借鉴意义。

(一) 加强多元文化教育的开放性与民主性，提高多元文化教育在我国民族教育中的地位

澳大利亚的多元文化教育呈现出开放性与民主性的特点，主张在宽容和谐的环境中使各民族文化得以并存发展。从 20 世纪 70 年代起，澳大利亚政府就广泛将中国、日本、印度等亚洲国家的文化纳入到本国的多元文化范畴内，将这些国家的民俗文化、风土人情融入教育教学中，大大丰富了本国的教育文化资源。不仅如此，澳大利亚政府在课程管理方面实行分权民主化的管理方式。联邦政府不直接管理学校的课程设置，只负责对各州学校教育的发展给予指导和赞助。学校也最大限度地为教师提供课程开发的空間，鼓励和允许教师根据不同学生的文化背景自主开发多元文化课程。澳大利亚这种广阔、包容的人文观念，为我国民族教育事业的发展提供宝贵的理论资源和发展思路。

我国作为一个拥有 56 个民族的多元文化国家，在开发民族地区地方课程和校本课程的过程中，应注意做到以下两点：第一，课程的开发要增进国际间的合作与交流，经常委派教师出国进行考察、培训，引进发达国家的教材，鼓励教材编写方面的国

际性合作。第二，将少数民族的多元文化融入到课程设计中，把不同民族的历史、地理、风俗、文学作为重要的课程资源进行开发，使其具有同等重要的地位和作用。

(二) 鼓励和支持民族地区开发具有民族特色的地方性课程和校本课程

澳大利亚的多元文化课程一直实行分权管理与国家课程开发并举的政策。一方面，政府在宏观层面对课程进行指导，自上而下推行多元文化政策，设计多元文化课程，出版多种教材供各地使用。另一方面，各州政府也积极倡导地方学校使用适合本校的教材资源，赋予学校与教师的自主管理权限。

新中国成立以来，我国西部少数民族地区的传统课程均采用和东部汉族地区相同的统编教材和教学方法，已不能适应当前少数民族地区社会、学生、课程的发展需要。因此，我们必须依照新课程改革理念，广泛开发和利用少数民族本土资源。首先，整合区域资源体系，构建区域资源库，选取精炼、有特色、有代表性的民族文化纳入教学中。如：西北中部的彩陶艺术圈、甘肃中部、宁夏、新疆、青海的民族风情艺术圈，从中选取适合教学民族素材用于教学，有利于民族文化的传承与发展。其次，国家和民族地区的教育行政部门要制定有利于地方课程与校本课程发展的政策法规，建立合理的教学体系和评估体系，为其创造良好的外部环境。第三，学校要定期邀请民族教育研究专家、传统艺术学者、资深民间艺人等来校讲学，举办各种学术沙龙、校本课程讨论会、乡土教材研讨会等等，在不断的交流学习中广泛挖掘民间资源、地方性知识，为打造地方新课程与校本课程提供重要素材。如：云南省丽江市教育局为开发地方新课程，组织专家学者和教师，挖掘、收集、整理纳西母语、东巴文化、民族音乐、民间舞蹈、民间美术等著名文化艺术资源，终于在几年的时间里自主地开发了《纳西文化诵读本》丽江地方艺术教育《音乐》9 册、《美术》8 册 3 套教材。目前，这 3 套教材已用于正式课堂教学中，对弘扬和创新地方民族文化艺术教育起到了不可替代的作用，受到广大师生的好评。

(三) 广泛开发和利用少数民族的本土资源，构建多种模式的多元文化课程

澳大利亚的多元文化教育形式多样，内容丰富，其多元文化课程的设计给予了学生更多自主选择的权利。在土著民族教育的发展方面，更是倡导

在课程中融入本民族的传统文化因素,以此激发学生的学习兴趣 and 自主创造的能力。

我国的多元文化教育也不要拘泥于一种形式,要根据不同的地域环境、民族特征,特别是中西部少数民族地区的差异,有选择地进行开展。第一,采用平行模式的多元文化教育。民族地区不仅开设主流文化教育,还开设关于少数民族文化内容的课程,目的是促使学生认识到文化的共同性和差异性。如:根据少数民族学生的语言特点而开设的三语课程,还有地方课程、校本课程和综合课程,其目的都是为了让民族地区的学生熟知了解本民族的人士风情。第二,借鉴整合模式的多元文化教育,即将多元文化知识与现行主流文化课程加以整合,将民族文化内容渗透到主流文化课程的内容当中。比如,以皮影戏、剪纸、腰鼓等民间艺术为素材开发的课程纳入正常教学课程中;音乐教科书中不仅有现代的流行歌曲,还包含很多民间戏曲、民歌小调,将现代文化与传统文化相结合,不仅加深学生对传统民间文化的了解,还增强对文化遗产的保护意识。第三,积极开发拓展模式的多元文化教育。这种教育模式主要在于教师与学生的协作。教师在原有课程结构体系基础上,最大限度地开发和利用各种课程资源,对学生实施多元文化教育。目前,这种多元文化教育模式的代表性个案就是云南民族

中学自主开发的一套广播体操。这套广播体操将舞蹈与体育结合,选取各民族具有代表性的舞蹈动作,结合民族音乐,全部由老师和学生自编、自创、自演。这套体操不仅获得云南省“彩云现”艺术节的优秀作品,而且还享誉全国,成为开展多元文化教育的范例。

(四)充分调动民族地区的人力物力资源,为培养多元文化教育的师资力量提供必要条件

在我国,多元文化教育师资力量一直是教育改革的薄弱环节。而师资力量的扩大与完善是多元文化教育得以顺利开展的必备条件。应从以下几方面进行民族地区多元文化教育的师资培养:第一,少数民族地区聘请民间的老艺人、老学者来学校担任教育辅导员,向教师传授一些濒临灭绝的民间文化艺术。第二,定期邀请民族教育研究专家、知名的学者来学校辅助指导,开展“民族教育课题论证会”、“科研培训”、“教学座谈会”、“民族教学讲座”等活动,全面提高民族地区教师的业务水平和科研能力。第三,积极开展教师间的艺术交流会、民间文化沙龙等活动,有利于调动教师的积极性,提高教师的实践研究能力。第四,学校和教育部每年要定期定向的拨款资助教师培训,特别是偏远山区的教师,为提升教师的多元文化教育能力,形成多元文化技能创造一切良好环境。

参考文献:

- [1] 杨洪贵. 战后移民与澳大利亚人口变迁 [J]. 渝西学院学报(社会科学版), 2002, (2): 25-30
- [2] 刘晓燕. 澳大利亚土著人: 历史变迁与发展 [J]. 内蒙古大学学报(人文社会科学版), 1998, (5): 91-96
- [3] 牛道生, 陈尚真. 从“白澳政策”到多元文化教育 [J]. 湛江师范学院学报, 2003, (10): 98-105
- [4] 王铁志, 吴金光. 澳大利亚的多元文化政策 [J]. 民

族教育研究, 1996, (1): 48-56

- [5] 王永达. 澳大利亚教育概况 [J]. 比较教育研究, 1985, (4): 57-59
- [6] 徐继存, 秦志功. 澳大利亚多元文化教育述评 [J]. 外国教育研究, 2004, (3): 51-55
- [7] 万明钢. 多元文化教育的新发展与课程改革 [J]. 外国中小学教育, 2002, (2): 5-9

The Development of Multi-cultural Education in Australia and its Enlightenment

GAO Man-man

(School of Education, Central University for Nationalities, Beijing 100081, China)

Abstract Australia is a typical country of immigrants who are from about 120 countries and from over 140 nationalities. Thus the population diversity of Australia leads to its cultural diversity. The key elements of Australian culture are its native black culture and the early European immigrant culture plus some cultural elements of other immigrants in modern times, in other words, a mixed multi-culture.

Key words multi-culture of Australia; multi-cultural education; enlightenment

(责任编辑 江云岷)