

日本近代女性解放运动的肇始

肖霞

(山东大学外国语学院, 山东 济南 250100)

[摘要] 以岸田俊子、福田英子、清水丰子等人为代表的知识女性群体作为日本女性运动的先驱者, 勇敢地站在时代斗争的前列, 号召姐妹们为自身的权利而抗争。为此, 她们通过宣讲和社会评论, 努力争取女性的受教育权、公民权、参政权、平等权。而她们所开展的这一系列社会动员活动, 则标志着日本近代妇女解放运动的肇始。

[关键词] 岸田俊子; 福田英子; 清水丰子; 女性解放

[中图分类号] K313.4 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1003-4145[2009]12-0083-05

日本明治维新初期, 随着自由民权运动的兴起, 以及欧洲妇女解放运动、男女平等思想的传入, 日本女性开始从蒙昧走向自觉。部分知识女性开始勇敢地站在斗争的前列, 为女性自身的解放和权利而抗争。但她们深深的体会到, 要想为女人争得做人的权利, 必须用西方先进的女性解放理论来消解传统日本社会中的封建思想, 并通过社会动员(即各种形式的宣传活动)的方式使之深入人心, 从而获得社会的理解和认可。于是, 岸田俊子作为日本女性运动的先驱者, “站在女性的立场上喊出了自由民权的第一声”, 拉开了日本女性争取解放的序幕; 福田英子“作为自由民权运动的妇女斗士”, 则勇敢的参加到平民社的社会主义运动中, 广泛开展妇女解放的社会动员活动; 而清水丰子则以《女学杂志》为舞台, 广泛开展评论活动, 号召女性姐妹为自身的权利而战。这个以岸田俊子、福田英子、清水丰子等人为代表的知识女性群体所开展的一系列的有关女性教育、自由、平等的社会动员活动, 标志着日本近代妇女解放运动的肇始。

一、日本近代女性争取解放的第一声呐喊

岸田俊子(1863—1901)原名俊, 号湘烟。岸田俊子是日本近代早期的女权运动理论家, 也是日本女性解放运动的先驱者。她在明治初年接受文明开化的新式教育, 在自由民权运动的高潮期, 勇敢地站在女性的立场上针砭时弊, 批判封建制度对女性的迫害, 主张女性的自立与人权, 第一个揭竿而起, 举起了日本女性解放运动的大旗。

岸田俊子为了宣传女性思想唤起同胞姐妹的觉醒, 到处演讲, 开展社会动员活动。她在结识了《高知日报》的主编植木枝盛等人后, 积极参与立志社的政治宣传, 热心改造束缚女子的恶风陋习。明治15年, 俊子在大阪、冈山作了《谈理想》、《告冈山县女子》等的演讲, 宣传女权思想。岸田俊子的演讲“端庄大方, 声音洪亮, 能言善辩。论旨从批判《女大学》开始, 讲到女权扩张。”¹ 岸田俊子具有强烈的自由民权意识, 她站在男女平等的立场上, 批判以儒教思想为根底制定的《女大学》对女性的束缚; 提倡男女平等, 张扬女性意识, 以反传统的姿态赢得世人的欢迎, 被称为明治开国以来的“妇女辩士第一号”。明治16年10月, 岸田俊子在天津的四宫剧场, 围绕《金贵小姐》连续作了三场演讲。她认为, 自己是为了国家才进行演讲的, “讲演的目的是为了相互交换知识, 交换才智, 增进人智。”她认为, 女子教育不是人为地加以控制, 而是让其在天地间自由发展。她认为, 迄今为止, 社会上有三种框框严重阻碍女子的发展。一是父母以自古流传的遗训为范本

*收稿日期: 2009-10-20

作者简介: 肖霞, 山东大学外国语学院日语系教授, 文学博士。主要从事日本语教学和中日比较文学研究。

基金项目: 教育部人文社会科学研究2007年度一般项目(批准号: 07JA752009)。

¹ 糸屋寿雄:《女性解放の先駆者》清水書院昭和50年6月, 第34页。

束缚女子的自由；二是女子生育时造一个深宅大院让其居住，用足不出户来束缚她；三是乱用母权，使女子言纪必从。如果不消除这种弊多利少的女子教育方式，就不会出现有利于社会发展的完美的女子。在谈到母亲对孩子的教育时，她指出，母亲对孩子的教育存在着很多误区，一是认为学问妨碍女子出嫁；二是认为读四书五经，吟和歌、俳句就是学问。对此，她认为，学问必须有利于国家发展，不是虚度岁月，妇女必须学习妇女的责任，即学问必须成为妇女出嫁的第一陪嫁。她认为，学问应该是指经济学和修身学。修身学主要在于妇女的守节；经济学能使妇女靠自我的力量维持生计。我们要为女子制造一个大的框框，开阔而又自由。

岸田俊子还撰写了大量的时事评论，为女性的觉醒大声疾呼。明治 16 年 5 月，岸田俊子接连发表了《恋自由灯光而述怀》、《告同胞姐妹》等文章。而《告同胞姐妹》则被认为是日本最初的由女性创作的女权论。岸田俊子在文章中呼吁道：“我亲爱的姐妹哟！为何没有这种心态，为何处于精神麻痹之中！”首先向大家做出说明，自己站出来讲演，号召大家觉醒，并不是狂妄之举，而是出于忧国忧民的一片赤心，为了姐妹们的幸福。她认为，日本自古就有的“最大恶习是男尊女卑之风俗。……试想一下，人间社会是由男女构成的，只有男人不能创造世界。社会一日没有女子，人伦将亡，国将不国。”男女双方原本就“同等同权”，“从灵魂到四肢无观，男女均具有自然固有的属性，没有什么缺陷”。“试看我国之风俗，将男子尊为主人，将女子卑为妻妾，不能一视同仁，这是最大的遗憾。”¹岸田俊子指出：男女之间不能以强弱来论，“有论者以所谓的强弱来定尊卑贵贱，是讲不通的愚论。”²她站在女性的立场上对男女地位的不平等提出抗议，号召女性反省自我的存在及价值。在第五部分谈到男女的幸福问题时，她认为恋爱结婚是男女间最高尚的行为，“男女之间以爱怜二字为尊，恋呀、情呀，无外乎这爱怜二字。然而，男女之间相爱、相怜，同甘共苦才是真正的恋、真正的情。……男女的爱怜之情越深，其快乐越大。……大概爱怜之情发自人间最好的感觉，也可称作天然的美德吧。”她认为，日本男子往往以权利之心打破爱怜之情，以恶魔之威破坏文明。指出：“权柄如果是发根于人间最恶的私欲的话，其恶德不言自明。换句话说，爱怜之情发自有情，权柄之欲发自无情。”“有爱没有权，有权就没有爱。权和爱不可得兼。”她将权柄看作“企图扑灭爱怜之情最可怕的恶魔怨敌”。³在谈到男女同权的问题时，岸田俊子指出：“如果说男女相亲、夫妻相爱的真情逐渐加深，就能得到真正爱情的话。那么试问那些热爱自由、尊重民权的诸位，你们谋求社会改良、人类进步，为什么一提到男女同权就与那些守旧顽固之党结合起来呢”。⁴她批判某些自由党人的假解放论，认为女性解放不能指望男子，从而号召女性“我亲爱的姐妹哟，要改变陋习，破除习惯，打破那些没有良心的男人们的迷梦。”⁵

明治 18 年岸田俊子在加入基督教后，又发表了《妇女叹》（《女学杂志》明治 20 年 5 月）、《日本社会的空气》（《女学杂志》明治 22 年 3 月）等文章，她所追求的女权思想并不是只要求男女同权，而是在尊重女性本质的基础上充分发挥女性的作用。强调女权论同时也是男性的问题，是整个人类所亟待解决的问题；女性首先要自我反省。岸田俊子的开阔视野为日本女性的解放运动打下了基础。

二、自由民权运动的妇女斗士

福田英子被誉为日本近代杰出的女性运动实践家。她“作为自由民权运动的妇女斗士”，⁶从自由民权运动的挫折中走出，参加到平民社的社会主义运动中，以《世界妇女》为阵地，广泛开展妇女的社会主义启蒙活动。她在福泽谕吉男女平等和以学问立身出世思想的影响下，广泛阅读欧美各国的政治史，对妇女问题、外交问题等表现出浓厚的兴趣。明治 15 年，福田英子在冈山聆听了岸田俊子的演讲，并由此受到了极大的鼓舞。福田英子认为参加民权运动是为“国家之大事”，必须投身到此项运动之中。

明治 15 年，福田英子成立了自由主义的妇女团体——“冈山女子联谊会”，提倡男女同权。明治 16 年福田英子发表了《人间平等论》一文，福田英子深深感到女子教育的必要性。在她看来，改变女性的意识至关重要，女性有了学问才能理解自由民权的意义，才能产生爱国心，才能参政、议政，拥有与男子同样的“人权”。为此，她和朋友联合创办了私塾——蒸红学舍，广泛召集勤劳妇女和贫家子弟，以独特的进步教学法传播知识。她们公开宣言，即使是为人妻、为人母，或是因贫困白天为了家计不得不工作的人，也能自由平等

¹ 岸田俊子：「同胞姉妹に告ぐ」鈴木裕子編・解説：『岸田俊子評論集』（湘煙選集 1）不二出版 1985 年 2 月，第 55 頁。

² 岸田俊子：「同胞姉妹に告ぐ」鈴木裕子編・解説：『岸田俊子評論集』（湘煙選集 1）不二出版 1985 年 2 月，第 56 頁。

³ 岸田俊子：「同胞姉妹に告ぐ」鈴木裕子編・解説：『岸田俊子評論集』（湘煙選集 1）不二出版 1985 年 2 月，65 - 66 頁。

⁴ 岸田俊子：「同胞姉妹に告ぐ」鈴木裕子編・解説：『岸田俊子評論集』（湘煙選集 1）不二出版 1985 年 2 月，第 71 頁。

⁵ 岸田俊子：「同胞姉妹に告ぐ」鈴木裕子編・解説：『岸田俊子評論集』（湘煙選集 1）不二出版 1985 年 2 月，第 75 - 76 頁。

⁶ 井手文子：『『青鞜』の女たち』海燕書房 1975 年 10 月，第 137 頁。

地接受教育，追求学问。在她看来，斯宾莎的社会进化论更有利于女子获得参政权，要获得参政权必须首先接受教育。

福田英子的女性解放论还明确提出了女性经济独立问题，这在当时的女性解放论中占有重要的地位。“甲申事变”爆发后，日本国民不满于政府的软弱外交，群情激昂，示威游行，福田英子出于爱国热情，醉心于当时的国权主义，弃学从戎，奔赴朝鲜，投身于反对政府的斗争中。其后，福田英子经历了牢狱之苦，生活多劫，在艰难的生活处境中渐渐懂得了女性的独立首先应该是经济上的独立。她与富井於菟在共同的女子教育论思想基础上，于明治 18 年制定了《不恤纬公司创立趣意书》，¹ 与冈山时代的女权扩张论不同，认为女子教育才是立宪政治的基础。只有改善女子教育，使处于卑屈地位的妇女焕发“活泼有为的精神”，才能真正实现男女同权。她以欧美先进国家的女性为榜样，认为她们健康活泼的精神气质不在于拥有独立的学会，而是因为拥有产业，不依靠男子也能自活自立。女性应该发挥自我之所长，研修女学。为了贯彻自己的女性思想，她作为教育实践家又创办了女子实业学校、女子工艺学校，试图帮助女子掌握一技之长，获得经济的独立。

明治 18 年 11 月 23 日，日本政府制造了即所谓的“大阪事件”，福田英子作为“忧世爱国的女斗士”，同时被捕入狱；明治 23 年，因明治宪法颁布获释。福田英子在谈到了女权扩张与民权运动之间的关系时指出，迄今为止日本女性的软弱无力，不知“天赋自由之权理”，是由于女子教育的不充分和民权的不扩张。由于民权的不扩张，自然也影响到女子。阐述了民权扩张对于女性解放的重要性。在她看来，民权扩张就等于国权扩张，模糊地将自由党人的活动看作“都是为国家尽职”。从国家主义利益出发，女子也应该具有国家义务和爱国心，也应该获得参政权。获得参政权的目的是与其说是变革社会，毋宁说是改变人民以及女性的精神世界。福田英子的女性论思想主要表现在《妇女的本分》和《私立实业女学校设立之趣旨及规则》中。前者认为“男女分工不同，使命各异”，² 强调女性的天职在于家庭，保守地将女性及女性解放限定在日常生活中，与福泽谕吉的女性观不谋而合。后者主张女子教育的必要性，认为一般的女学校偏离实学，她要培养中等以下家庭、以家政为主、能够独立生计的妇女。女学校的实学主要指女性擅长的副业，即女子掌握技术后可以更好地“辅佐男性”。她对下层妇女寄予无限的同情，希望她们能够掌握一技之长，自强自立。

在社会主义者堺利彦的影响下，福田英子转向社会主义。她决心“反抗赤心资本的独占，救济不幸的贫民”，并走上高扬人道的社会主义道路。明治 36 年，在主战论的热潮中，与木下尚江、石川三四郎等人共同打出非战论的旗帜，以《平民报纸》为中心开展反战进步运动。明治 37 年，福田英子出版了自叙传《妾的半生涯》，以“大阪事件”为中心，详细描写了在自由民权运动这个急风暴雨的时代，自己作为妇女战士投身运动的经过，获得社会的好评。明治 38 年，以自己的经历为蓝本，在模仿德富芦花、木下尚江社会小说的基础上，创作了具有明显社会倾向的小说《我的回忆》，内容涉及妇女解放运动、反战思想、基督教社会主义等，是当时极为罕见的妇女运动小说。不仅如此，作为妇女运动活动家，福田英子继续为女性的权利而斗争。明治 38 年，针对禁止妇女参加政治活动的治安警察法第五条，福田英子与进步妇女今井歌子、川村春子等人积极开展请愿运动，争取女性的参政、议政权利。她认为，治安警察法第五条明文规定禁止妇女参加政治活动，这是十分不合理的。这种做法难道不是将妇女闲置起来的过去的遗风陋习吗？！进而指出：“今后，妇女将会对各个方面感兴趣，发挥自己的特长，在还没有与男子具有相同地位的时候，屈从于这种毫无意义的法律条文，决不是女子的真正心态。”她们的请愿运动得到广大妇女的广泛支持。明治 40 年，另一份妇女杂志《世界妇女》创刊，福田英子在“创刊词”中明确写道：“希望远离有关妇女的法律、习惯、道德等所有规定，研究天性、使命，在天真生命的基础上，鼓吹、开拓以往的革新运动。”又说道：“察看当今社会现状，几乎所有的一切都在压迫妇女的天性。在这种趋势下，妇女必须展开自身的社会运动。这在今后的事业中，不是我们所能为的。只是有一个希望，即以本杂志来培养其鼓吹者。”³ 为了避开警察的查封，杂志只字不提“社会主义”的字样，但从创刊以来到第 38 号的编辑方针来看，这是日本最初标榜社会主义的妇女杂志。杂志继承了《新纪元》、《妇女问题》等杂志的社会主义传统，发表了一系列有关妇女运动、社会主义和基督教社会主义的文章，广泛开展启蒙运动，号召妇女“确立自我”，以实现社会主义为目标，从精神道德方面推翻压迫妇女的社会制

¹ 不恤纬：中国故事的转用，专事织布的寡妇，不担心织线的缺少，反担心周朝的灭亡。用来比喻不事自己的专职，反去忧国。

² 福田ひで：「羽織紐着の教訓」『世界婦女』第 19 号 1907 年。

³ 福田英子：「発刊の辞」『世界婦女』第 1 号，明治 40 年 1 月。

度,要求普遍选举权。

大正 2 年,应平塚雷鸟之邀,福田英子在《青鞥》杂志上第 2 号上发表了《妇女问题的解放》一文,其独特的观点引起政府的主意,直接导致该杂志的禁刊。作者认为自己在自由民权运动时代所追求的男女同权,是对男子而言的相对解放;“这些相对意义的运动只能作为手段,进而必须实现绝对的妇女解放”。“所谓绝对的解放,并非作为妇女的解放,而是作为‘人’的解放。并非实现妇女的自由,而是实现‘人’的自由。不仅只是打破法律的、道德的、因袭的束缚,而是打退自我内心的束缚,获得自由。”¹ 她认为,“这不仅是妇女的问题,男子也必须觉悟。在解放妇女的同时也要解放男子。当今的男子也和女子一样,昏迷于可怜的境地。”指出,“我们的使命”就是要“截断迷惘的铁索,实现自然状态下的自由和平的生活。”² 她在此基础上阐述了理想的社会主义妇女观,指出:“尤其是在消除了私有财产制,废除了金钱婚姻、买卖婚姻,没有经济的、利益的结婚的家庭里,除了真正的爱情之外,没有任何束缚。”³ “实行共产制是妇女解放的关键,不论如何辩驳也是无可置疑的。在实施共产制度的同时,一切科学知识和机械力都为万人平等的福利而被应用。”⁴ 即作者认为,自由民权时代所追求的妇女解放,并不意味着妇女对男性的解放,真正意义上的妇女解放只能在男女双方都从资本主义制约中解放出来的共产制下才能实现。男女之间真正的爱情,只能在消灭了私有制,废除了金钱婚姻、买卖婚姻之后,在无经济利益驱动的基础上才能实现。在谈到妇女的参政权问题时指出:“即使得到了参政权,法院、大学及其他官衙为妇女开放,而能进入其中的仍然是一部分权力阶层的妇女,一般多数妇女依然被排斥在外。”⁵ 她的女性解放思想无疑具有先进性和大众性。

福田英子的一生历经曲折和磨难,但她始终以坚定的信念和顽强的意志为女性的权利获得而奔波,直到生命的最后。她的名字“在日本女性解放史上是不可遗漏的。她的一生反抗男尊女卑的旧道德,为男女同权、妇女的经济独立、妇女的参政权而战斗;晚年作为社会主义者为妇女摆脱资本主义的束缚而战斗,是一位近代女性的先觉者。”⁶

三、不相信救世主,女性的解放要靠女性自己

清水丰子(紫琴, 1868—1933)出身于学者家庭,明治 18 年,在父母的规劝下,与自由民权代言人冈崎高厚结婚。由于冈崎早就与他人结婚,双重婚姻的事使年轻的清水丰子在婚姻中受挫,这段不幸的婚姻促使她创作了第一部小说《破碎的戒指》(1891)。小说具有强烈的自传色彩,描写了女主人公从结婚到离婚,最后走向自立的过程。作者虽然遭受婚姻的打击,但这段时间她接触到自由民权启蒙家植木枝盛等人,受到自由民权思想的熏陶,以独特的目光观察男性与女性,批判男权中心社会男性的专横和对女性的伤害,站在女性立场上主张女性的权力,号召女性自强、自立。她在《暂告同胞兄弟》(1888)一文中直截了当地写道:“我们在参与一国之政事之前,欲求给予一家之主权”。“我们姐妹是有灵魂之人,为何要默默忍受专横呢!如果现在不图改正,就难免会爆发革命。”清水丰子的女性解放思想与先觉者岸田俊子、福田英子不同,她是从自己的不幸出发,观察社会与人生,主张女权与自立,从而投身女性解放运动的。

明治 22 年,清水丰子在京都作了题为《女权伸张的策略,寄希望于绅士、小姐》的演讲,可谓她人生自立的宣言书。同年 2 月 21 日,在出席“大阪事件”出狱者的欢迎会上,与自由民权实践家福田英子相遇,从此,这对冈山出身的女性革命家便结下了深厚的友谊。这段时间,她随福田英子到各地演讲,宣传民权和自由,号召女性姐妹为自身的权利而战。明治 22 年 6 月,清水丰子在经由京都时向元老院提交了《一夫一妇建议书》,主张在制裁通奸罪时不应该光针对女性,应该男女同罪,要求政府修改不平等的法律条文。这种要求与基督教风会以及严本善治的男女平等思想不谋而合,为她以后成为《女学杂志》的记者打下了基础。

明治 23 年 5 月,清水丰子到东京进入女权运动的阵地,成为《女学杂志》的记者,8 月,针对政府禁止妇女参加政治活动提出抗议,发表了《为何不允许女子参加政谈集会》一文,责问政府为什么是女性就被剥夺了“人”的权利和自由?! 批判社会偏见对女性的歧视。同时指出,政府必须使国民具有国家意识,让国民热爱自己的国家,而母亲作为“第二国民”,参政、议政是不可缺少的。同年 10 月,第一次帝国议会召开之际,

¹ 福田英:「婦人問題の解決」『青鞥』第 3 卷第 2 号,大正 2 年 2 月。

² 福田英:「婦人問題の解決」『青鞥』第 3 卷第 2 号,大正 2 年 2 月。

³ 福田英:「婦人問題の解決」『青鞥』第 3 卷第 2 号,大正 2 年 2 月。

⁴ 福田英:「婦人問題の解決」『青鞥』第 3 卷第 2 号,大正 2 年 2 月。

⁵ 福田英:「婦人問題の解決」『青鞥』第 3 卷第 2 号,大正 2 年 2 月。

⁶ 糸屋寿雄:「解説」『妾の半生涯』岩波書店 1958 年 4 月,第 97 頁。

针对众议院规则第 11 章禁止妇女旁听的规定,清水丰子又发表了《泣告亲爱的姐妹》一文,指出,宪法是针对日本帝国的臣民颁布的,妇女作为臣民之一半,没有旁听的权利,这是让人不可理解的。从而责问政府,“国会是为何召开的?一部分人恣意支配另一部分人,与其说不符合道理,也并不是尊重每个人的权利,共商一国之大事。而今若在国会召开之际,女性不能派出自己的代表,无权旁听有关一般国家利害得失的议事,难道不是一部分男子肆意压制女子吗?如果这样,说一切都由众议来决定,颁布完善的立宪政体,有谁能够认可呢?”¹ 她认为,在整个议会会场没有女性的身影,是“不可思议之极”。最后发出号召,“我亲爱的姐妹哟,你们肯定会对此抱有种种意见,如果这样,为何要默默忍受呢!自己的不幸不利暂且不论,为了其他姐妹和国家,怎能不奋起!热切希望大家相互谋商,早日摆脱次困境。”² 在舆论的压力下,政府不得不取消禁令,还女性以旁听权和参与权。为了唤起在校女学生的觉醒,打破封闭的视野,使她们成为“将来的改革者”,清水丰子发表了《当今女学生的觉悟如何》(1890年 11月)一文,根据自己的人生经验,忠告即将步入社会的女子“那些令人满意的男子现在在哪里”,鼓励她们奋发、自立。明治 24 年以后,面对议会围绕预算案展开的政治交易,土佐派的背叛致使植木枝盛遭受牵连,清水丰子连续发表了《口与心》(1891年 1月)、《文明之妖怪》(1891年 1月)等文章,开展政治批判,同时表明自己对政治的绝望。在对自由民权运动的失望以及私生活连续不幸的苦恼中,清水丰子开始接近基督教,希望在神的教诲中得到拯救,但她知道拯救自己的只有自己,最终没有接受基督教洗礼。明治 24 年 9 月,清水丰子回到《女学杂志》,重新开始文笔活动。明治 25 年 10 月,发表了小说《一个青年的异样叙述》;其后,又陆续发表了《小姑娘》(1894 年 1 月)、《野路之菊》(1896 年 10 月—1897 年 1 月)、《心鬼》(1897 年 1 月)、《花园随笔》(1899 年)、《移民花园》(1899 年 8 月)等小说。其中,《移民花园》是一部最早涉及部落问题的小说,比在文学史上受到高度评价的岛崎藤村的《破戒》要早七年。小说有力地批判了日本社会存在的部落歧视,强调了夫妻之间的爱情纽带,指明了超越人种歧视的新的人生方向,具有深远的历史意义。

清水丰子作为明治初期的新闻记者,从自由民权思想中汲取男女平等的思想,以《女学杂志》为舞台,广泛开展评论活动。她的作品多以女性的眼光针砭社会弊端,揭露男尊女卑的社会现实和日本社会存在的歧视现象,她作为争取女性权力的先驱者之一,在当时的社会环境中与岸田俊子、福田英子等人遥相呼应,进一步壮大了女性解放宣传的声势。

在岸田俊子、福田英子和清水丰子等人的努力下,自《青鞥》以来一直倍受关注的男女同权运动,在大正民主主义运动的推动下,在进步男性的共同努力下,终于于大正 11 年有了转机,即治安警察法第五条的部分条例得到修改,女子获得了集会权和参政权。与此同时,又出现了妇女工人的男女平等、妇女解放运动。当时,持劳资协商主义的工会组织友爱会于大正 16 年设立了妇女部,发行《友爱妇女》杂志,向妇女工人发出号召。在此基础上创建的日本劳动总同盟,不久又将妇女部独立出来,召开了妇女劳动者大会,谋求工人阶级的男女平等、普遍选举、修改治安警察法条文等,力争为劳动妇女争取更大的权利。随着日本第一个妇女社会主义团体赤澜会的成立,以妇女参政权为统一目标的“妇女参政权获得期成同盟会”(后改为“妇选获得同盟”)也宣告成立。它们将妇女的公民权、参政权、受教育权作为斗争目标,由此,日本的女性解放运动在大正民主主义的推动下获得飞速发展。

(责任编辑:陆影)

¹ 清水紫琴:「泣いて愛する姉妹に告ぐ」高田知波・中川成美等校注:『女性作家集』岩波書店 2002 年 3 月,第 201-202 頁。

² 清水紫琴:「泣いて愛する姉妹に告ぐ」高田知波・中川成美等校注:『女性作家集』岩波書店 2002 年 3 月,第 203 頁。