

从日本的历史进程看文化与社会发展的关系*

王鹏飞 衣保中

提 要 | 从人类历史来看,自身传统文化和外来文化的相互作用可以推动社会的发展和进步。外来文化对一个国家的影响程度取决于该国文化的性质。在古代中国文化的影响和催化下,日本文化是直接从仅有逻辑思维的原始白文化而跳跃形成的,失去了自我定型的机会。因此,被称为被动定型的“有色无根文化”。这种文化具有可塑性强、流动性高、发展性和多元化突出的特性。日本文化自身的这种特性,促使日本在历史上多次有效地吸收外来文化,从而推动社会的进步和飞跃。本文从日本历史发展历程的四个重要时期——两次中国文化和两次西方文化的全面引入,来阐述文化与社会发展的关系。

关键词 | 日本文化 文化传播 社会发展

中图分类号 | G131.3

作者信息 | 王鹏飞,女,1959年生,博士,南京航空航天大学副教授,日本名古屋大学、东京农业大学客座研究员 210016。

衣保中,男,1962年生,南京农业大学教授,吉林大学东北亚研究中心教授、博士生导师 210095。

一、序 言

人类活动伊始,就伴随着“自然选择”与“人为选择”的问题。所谓“自然选择”,即人类在本能驱使下,为适应环境而进行的无意识选择行为;所谓“人为选择”,即人类的思想意识在实践选择上的运用,具体到现实生活中便形成了文化因素。随着人类的进化,文化因素在历史进程中愈发占据主导地位,而本能因素则构成历史发展的潜在能量。

文化是有层次的,从内向外有“核心文化”、“基础文化”和“表层文化”三层。“核心文化”是不同民族认识事物、做出差异性判断的根源,是对文化进行分类的较为科学的标准。“基础文化”是核心文化的外化,它包括一个民族的人生观、世界观、伦理和艺术等领域内可以穿越不同历史阶段和社会形态群落的那一部分,是一个民族存在的人文基

础和基本形式。“表层文化”是一个民族创造的具体文明成果,包括语言文字、社会制度、道德规范、科学技术、哲学文学艺术作品,生产组织方式,工具设备和产品等。

从人类历史来看,任何社会的发展不外两大动力:一是自身传统文化,二是吸收外来有益文化。人类历史初期,各民族文化都是在相对封闭的范围内独立发展的。因此,其历史演变极其缓慢。随着人类生产力的提高,交流工具的发达,各民族、国家之间的文化交流日益普遍。“文化交流不仅可以增加各民族间的了解,还可以助长民族文化的发展。一种文化可以孤立地产生,却难以孤立

* 本文得到了日本住友财团 2009 年亚洲诸国日本关联研究项目的支持,也得到日本国际交流基金日本研究访日资助项目和日本国立历史民俗博物馆短期外国人研究项目的支持。

地繁荣;缺乏交流,不仅文化的内涵会流于单调,也会因缺少刺激而趋于萎缩,所以一个有活力的文化必须善于与其他文化交流而吸收其精华”。^①

然而,外来文化对一个国家的影响程度取决于该国的核心文化。一般来说,文化传播推动社会形态的变更,也可以引起表层文化不断向理性和现代化演变,而很难动摇其核心文化。核心文化决定了文化的类型,它受自然、社会、人为等因素的影响。核心文化的内在特质对文化发展的方向、程度和各个阶段的进度具有相当的决定性。

综观日本历史发展进程,不可否认外来文化对日本社会发挥了巨大的推进作用。受不同时期历史,不同文化的影响,日本出现了一次次大的飞跃,从荒蛮迈入文明,摆脱落后走向发达,冲出亚洲走向世界,并最终跻身于世界大国、强国之列。日本文化史学家辻善之助认为“日本文化的特征之一是它的发达往往是由于受到与国外交往的刺激所致;因而与外国交往盛衰非常明显地影响到日本文化的消化;日本文化是由日本民族自己发展的,但是如果无视与外国的交往就不可能了解它的发展”。^②

日本多次“一饮似长鲸吸百川”般酣畅的文化吸收,加速了社会历史进程。日本文化是在外来文化源的催化下,直接从仅仅有逻辑思维的原始白文化跳跃形成了有色无根文化。^③它失去了自我定型的机会,而这个文化定型在一般情况下往往需要一万年左右才能实现。因此,日本文化形成的过程也充分体现了文化传播的巨大作用。与中国相比,无论在哪一阶段,日本与西方文化的接触都是很晚的,当老态龙钟的满清王朝一次次与西方工业化文明失之交臂时,日本却一步步踩着中国的肩膀,发展成为东亚的霸主。

这是因为日本文化和欧洲文化同属于无根文化。从文化类型特点上看,它们之间有着本质的相同之处,日本文化看似在儒家文化衣钵的翼护之下,倡导忠、信、仁、义、礼,但

它和欧洲文化一样是多元的无根文化,一旦有了外来文化的新鲜血液的注入,就会迅速地促进社会的飞跃和提升。日本的历史证实了这一点。中国和古埃及、西亚、印度一样,都属于自我定型的有根文化。他们尽管在19世纪先于日本接触到了西方先进的科学技术,但由于其文化的特性,所以在接受西方先进科学技术方面表现得非常艰难。这就是辉煌几千年的有根文化的副作用——文化惰性和封闭的文化环境所致。

二、中国古代文化使日本摆脱了荒蛮,加速了核心文化的定型

公元前数千年,日本人以渔猎、采集或刀耕火种农业为生。由于古代航海技术落后,原始日本人无法吸收到大陆的先进文化和技术,致使日本绳纹时代绵延了近八千年之久,社会发展十分缓慢,“到公元前六、七世纪,中国已由新石器时代经青铜器时代进入了铁器时代;由原始社会经奴隶社会向封建社会过渡,而日本仍处于新石器时代的原始社会”,^④与中国相比要晚两三千年以上。

^① 谭汝谦《中国译日本书综合目录》,香港中文大学出版社,1980年,第29页,孙国栋序四。

^② (日)辻善之助《日本文化史》第一卷,春秋社,1969年,第1页。

^③ 常名《社会相对论》,http://www.aisixiang.com/data/1099.html,第4页“我们可以根据一种文化对事物认识的逼真度,对物质利益的追求水平,功利思想的多少,人本思想成熟情况,迷信程度和历史表现等标准把各民族的文化分为两类‘灰文化’和‘有色文化’。有色文化对事物认识的逼真度高,对物质利益的追求水平高,功利思想多,人本思想显著,迷信程度低,这样的民族在地球上只有中国、欧洲和日本民族。但中国与后两者又不同。我们也可以根据某种文化是自发定型或是受其他文化影响而定型,将文化分为自我定型和被动定型两种类型。前者又称有根文化,包括灰文化和有根有色文化两种;后者包括有色无根文化。”

^④ 黄尊严《中日关系史专题要论》,天津社会科学院出版社,1996年,第3页。

公元前二、三世纪,中国秦朝建立中央集权的封建大一统国家的烽火战乱使大批中国移民为避难求生而漂洋过海来到日本。他们带来了大陆的稻种、铁器、青铜器和水稻栽培技术以及金属器具、冶炼技术等,使日本由绳纹文化进入弥生文化时代。“在人类历史上,生产工具是按阶段向前发展的,其发展顺序是:石器→青铜器→铁器。而日本弥生文化的早期却是石器、青铜器、铁器并用,这在世界各民族的发展史上是罕见的”。^①中日两国学者通过考古发掘研究,认定日本的弥生文化是中国移民携带的大陆新文化要素促成的,而非绳纹文化自然演进的结果。在中国移民的作用下,日本发生了“农业革命”,社会发展实现了巨大的飞跃,不仅使日本进入了稻作农耕和铁器时代,使日本人开始了定居生活,地缘联络取代了血缘联结;促进了社会分工,手工业逐渐从农业中分离出来成为专门性的行业;男性代替女性成为社会生产的主力,推动了父系氏族公社与父权制社会的产生。随着生产力的提高,生产资料私有制逐渐代替氏族公社公有制,社会形态也开始由原始社会向阶级社会过渡,国家逐渐形成。

日本的绳纹时代长达 8000 年,而弥生时代只有 600 年左右。毫无疑问,文化传播推动日本完成了历史上生产力的第一次大飞跃——从野蛮走向开化的革命性的飞跃。武安隆在《文化的抉择与发展》中说“公元前三世纪以后,由于大陆上种稻民族的移入,日本民族开始形成,并实现了社会历史的跳跃式发展,不仅摆脱了绳纹时代八九千年的缓慢移行的状态。而且在短短几百年间出现了如邪马台国那样的初期奴隶制国家,大踏步走到了文明的门槛前”。^②

另一方面,从文化形成的特点来看,日本当时还处于没有定型的白色文化阶段。这一阶段的人类已具有作为人所应有和必须的大脑,从而有了产生文化的前提和基础,正是在这个关键性的时期——先进的高级文化

源——中国文化影响和参与进来,打断了日本文化自我积淀和发展的过程,使日本社会文明一步跨越了几千年,从而加速了日本文化被动定型的进程,使其失去自我定型的机会,改变了日本文化的特性。公元前日本对中国文化的吸收,充分见证了无根文化的形成过程。

三、中国唐代文明奠定了日本的基础文化,造就了大和民族

公元三、四世纪,日本统一了各部落以今奈良为中心建立大和国,从此有了大和民族,并开始了与有“东方帝国”之称的中国频繁交往,公元三世纪至公元七世纪大陆先进文明源源不断地流进日本。奈良时代对唐文化的吸收达到顶峰。日本大量的遣唐使和留学生来到中国,学习中国的哲学历史、政治制度、文学艺术和生产技术。

在政治上,日本效仿唐朝制度进行大化改新,开创了著名的“律令时代”。仿效唐代中国,建立以天皇为核心的中央集权官僚体制。律令时代构建的日本先进的国家制度,是日本政治统一、法制完备、经济文化走向繁荣的新时代。这使日本逐步建立起了封建制度。日本历史学者木宫泰彦指出“日本中古之制度,人皆以为多系日本自创,然一检唐史,则知多模仿唐制也”。^③

在文化领域,这一时期日本从中国引入了汉字,并借助汉字创造出自己的读音文字——假名,产生了文字。同时,日本还仿效唐代教育体制,以儒家经典为教科书,在中央设太学,地方设国学,创立了日本教育。各级学校以中国儒家经典为教本,佛教以中国为母国等。

① 黄尊严,1996年,第19页。

② 武安隆《文化的抉择与发展》,天津人民出版社,1993年,第81页。

③ (日)木宫泰彦《日支交通史》上卷,金刺芳流堂,1926年,第267页。

在生活习惯上,习染唐风,学会唐朝制茶方法,并发扬光大,逐步形成了日本独具风格的茶道。日本的传统服装和服也是由唐装改进而来的,甚至包括日本的制豆腐、做酱油、榨糖、缝纫等工艺以及围棋、空手道等体育项目等都是此时由中国传入的。此外,如今日本还保留着来自于中国唐代的许多传统民俗文化与传统节日,如盂兰盆节、七夕、重阳节登高习俗。

以上这些都说明了中国文化对日本文化产生了深远且系统的影响。日本历史学家森公章把日本当时向中国的学习说成是“如同明治维新和二次大战以后一样,可以说是一个举国奔走引进‘敌国’国家体制和文化的时期”。^①这一阶段的文化导入和传播对日本社会的各方面都有巨大的影响,奠定了日本文化、意识形态、社会结构的基础,影响了日本几千年乃至今天。

中国和日本都属于有色文化,他们对事物认识的逼真度高,对物质利益的追求水平高,功利思想多,人本思想显著,迷信程度低。中国文化与日本文化的不同在于,一个是自发定型的有根文化,另一个是受外来文化影响而被动定型的无根文化。无根文化较有根文化更具有可塑性、流动性、发展性,因此更容易吸收和包容外来文化。

中国隋唐文化的融入,使日本文化逾益丰满并完全定型。文化一旦定型,一个新的民族也就得以形成,一个新的民族文化的灵魂也就苏醒。这个人类群体从此就有了超越自然条件而独立发展的可能性。

四、近代西方文明重构了日本表层文化,使日本成为东方资本主义强国

19世纪中后期,美国海军少将佩里叩开了日本的门户。脑子里充满儒家思想的日本人开始接受“全盘西化”、“脱亚入欧”的思想。“1871年日本派出百人组成的庞大代表团历时近两年访欧美12国,对西方发达国家的政治经济文化制度作了详尽考察,全盘引

进西方的典章制度。在1872~1898年的26年间,日本大量聘请外国专家达1.5万多人次”。^②文化交流再次体现出一种“势能”作用,如流水般由高而低。以汉文化为基础的日本民族文化受到西方强势文化的猛烈冲击。日本文化充分发挥了无根文化的优势,西方先进的文化迅速主导了日本的社会发展趋势,“殖产兴业”、“文明开化”和“富国强兵”三大政策作为建国的指导方针,使日本出现了巨大的发展。

在经济上大力发展工业,积极引进西方科学技术,招聘外国专家,派留学生,培养高级科技人才,扶植资本主义成长。出现了早期工业革命的热潮,加速了日本工业化的发展;在文化上取消以儒学为中心的封建教育,建立西方近代学校体系;军事上取消封建武士军队,剥夺武士垄断军队的特权,进行军制改革,学习西方,建立新式资产阶级军队,获得了令世界大为震惊的数次对外战争的胜利,提高了日本的国际地位,印证了明治维新的成功。

自1945年到20世纪60~70年代,美国文化的影响是日本第二次大规模引进西方文化的范例。日本首先制定了一部较为完善的和平宪法,确立了真正的议会民主政体;经济上在美国的大力扶持之下迅速复兴,并高速发展;外交上奉行惟美国马首是瞻的追随政策;文化上美国影视作品及其传播的生活方式影响着日本社会的各个阶层。美国文化对日本的影响,创造了世界历史上罕见的经济奇迹,生产率的增长速度是美国的400%,实现了经济的高度发展和国际政治地位的提升,这给素有“金元帝国”之称的美国以强烈的震撼。美国人无论如何也没有想到,第二次世界大战中被盟军打得一败涂地的东亚小

^① (日)森公章《“白村江”之后——国家危机与东亚外交》,日本讲谈社,1998年。

^② 武安隆《文化的抉择与发展》,天津人民出版社,1993年,第290~291页。

国,竟会在短短的几十年间脱胎换骨,在战争的废墟上创造了令人惊讶的经济神话。日本何以能在如此短暂的时间内取得这般辉煌的成就?究竟是什么魔法让其产品具有如此强大的竞争力?资源如此匮乏的岛国经济崛起的秘诀又何在?许多学者潜心研究证明,外来文化对日本的冲击过程也是日本贪婪吸收的过程。美国文化的导入与渗透使日本一跃而成为世界经济大国,以至于西方都不得不对日本另眼相看。

从文化的意义上讲,近代西方文化引入之时,日本文化已经完成了文化定型的过程,西方文化的渗透已无法影响到文化的本质——“核心文化”,但却推动了日本“表层文化”向更加合理的方向发展。同时由于无根文化的特点,日本文化发挥了比其他任何民族都更加容易吸收和包容外来文化的优势。西方文化的传入使日本由一个闭关锁国的封建国家,转变为资本主义国家,基本上完成了民族革命的任务,摆脱了沦为半殖民地的危机,日本社会从落后的封建阶段过渡到资本主义阶段,扭转了日本民族的历史命运,使日本成为亚洲惟一能够继续保持民族独立、东方的资本主义强国。美国的议会民主、教育制度、学术思想、科学技术管理和生活方式,深刻地改写了日本战后历史。与明治维新时期西方文化对日本的影响一样,二战后美国文化的介入,在日本历史发展过程中同样起到了不可估量的巨大作用。

五、结 语

从日本历史来看,尽管四次大的文化移植都给日本带来了社会历程的飞跃。但是,它们对日本文化所起的作用是不同的。日本著名文化史学家内藤虎次郎把中国文化和日本文化的关系比喻成豆腐和卤水。日本文化的形成,就像做豆腐,在磨好的豆浆中虽然有豆腐所需的成分,但要使其凝结成块,就要加点卤水。中国文化就好比卤水。这生动地说明了中国文化渗透和影响到了日本的“基础

文化”和“核心文化”。内藤虎次郎的“卤水点豆腐”的日本文化形成论,非常生动地描绘了日本文化和中国文化的关系,形象地说明了中国文化对日本文化的重要影响。实际上,中国文化在日本文化的形成过程中所起的作用不仅仅是卤水作用,它还直接地从多方面参与了日本文化的构建。从史料可知,中国文化对日本文化的形成所起的作用大致有三点:一是大陆文化早期的偶然流入破坏了日本文化的自我定型,改变了日本文化的特性;二是大陆强势文化的直接参与,具体包括人生观、世界观、伦理和艺术等,穿越不同历史阶段和社会形态,形成了日本民族得以存在的人文基础和基本形式;三是通过大陆文化的文明成果,包括语言文字、社会制度、道德规范、科学理论技术、哲学文学艺术作品、生产组织方式,工具设备和产品等对其的刺激,在生产发展、社会繁荣的过程中,促使日本原始文化的自我固化。总而言之,在日本文化中,从内到外的“核心文化”、“基础文化”和“表层文化”的三个层面都受到了中国文化的影响。

中国文化对日本古代社会的发展、民族意识的形成都有着极其深远的影响,甚至将日本文化视为中国文化的一个边缘部分。毫无疑问,可以说日本的母文化是有色有根的中国文化。中国文化的哲学、伦理等世界观、人生观都直接传到日本,成为影响日本文化的强有力因素。因此,日本文化具有强烈的人伦思想。虽然西方文化的引入对日本社会的进步起到了非凡的作用,但其影响只是涉及“表层文化”,没有影响到日本文化的内层“核心文化”和“基础文化”。无论明治维新的“脱亚入欧”、“全盘西化”的口号喊得多厉害,无论战后美国对日本的社会经济的推动有多大,都难以动摇日本文化的根基。因此,日本在移植西方文化的同时,不断地将其“和”化,保留着东方文化的特色。例如日本人对“民主”的理解与西方美式的民主有很大的差异。在日本人看来,“民主”是一种由

集团内部高度的凝聚力和协调一致所构成的共同的思想感情,基本上有别于美式的以个人为本位的绝对个人主义。日本人认为民主是在一个社会集团内部有充分展示其才能的机会。其中一方面个人独立、自尊,肯定个体自我的存在价值;另一方面又要发挥团体的制约作用。日本的经营管理模式也充分体现了东西方文化的不同特性。它以东方特有的“和”、“以人为本”、“共同体主义”、“重视人情味”为经营管理方式的核心,在接受西方文化,重视资本、技术等物质因素的同时更为重视人的因素。可以说,日本文化在思维观念、意识形态等文化内层仍保留着以中国文化为母本的文化特色。因此,西方文化和中国文化对日本文化的影响有着本质的差别,这是由于文化接触的时期及其各自的文化特性所决定的。

总之,文化交流和传播推动了世界进化和文明的发展。日本文化的形成过程,日本社会发展的历史进程,充分证明了文化对社会进步的重要作用。由于日本文化是在外来文化渗透和参与下产生的被动定型的“有色无根文化”,所以它具有可塑性强、流动性高、发展性和多元化突出的特性。日本民族一直在不断地通过大量吸收、改造外来文化,发展本民族文化。日本文化是通过吸收、选择、融合外来文化才得以形成的混合文化。历史上四次大规模吸收外来文化的过程,使日本文化羽翼丰满,并一次次改写了日本的历史。与有色有根文化的国家不同,有色无

根文化的日本不以“进口”他国文化为耻,反而引以为荣。如日本学者津田真道所说“抑我帝国人民,自古以来即有取他国之所长,去旧习而移新规之风”。^①日本对外来文化的吸收,是以整个国家规模进行的移植性的吸收,这也是由无根文化的特性所决定的。因此,一个国家的发展有赖于先进的文化导入,而先进文化的导入又有赖于该国家和民族自身文化的特性。

参考文献:

1. 谭汝谦《中国译日本书综合目录》,香港中文大学出版社,1980年。
2. (日)家永三郎《外来文化摄取史论》,青史社,1974年。
3. (日)辻善之助《日本文化史》,春秋社,1955年。
4. (日)木宫泰彦《日支交通史》,金刺芳流堂,1926年。
5. 武安隆《文化的抉择与发展——日本吸收外来文化史说》,天津人民出版社,1993年。
6. 黄尊严《中日关系史专题要论》,天津社会科学院出版社,1996年。
7. (英)E. B. 泰勒《原始文化》,连树声译,上海文艺出版社,1992年。
8. (日)森公章《“白村江”之后——国家危机与东亚外交》,日本讲谈社,1998年。
9. 常名《社会相对论》,http://www.aisixiang.com/data/1099.html。

(责任编辑:张莉)

^① (日)家永三郎《外来文化摄取史论》,青史社,1974年,第354页。